

amistad
senegal

cultura

color igualdad

casa aprender

españa

aventura

el viaje de las palabras

proyecto documental



**CINEASTAS
EN
ACCIÓN**

el mundo
a través de otros objetivos





5. Breve historia de la ONG

5. Intenciones

6. Preguión

8. Desglose de localizaciones

9. Plan de viaje

9. Presupuesto

10. Experiencia del equipo



cultura

amistad

aprender

igualdad

jugar

Breve historia de la ONG

La ONG **Cineastas en Acción** nace en el año 2010 con el objetivo de fomentar el intercambio cultural entre África y España a través del cine. Desde entonces, ha llevado a cabo distintos proyectos tanto en España como en territorio africano, centrandose su trabajo en la comunidad de Enampore, Senegal. En los años 2011 y 2012 más de 200 niños se beneficiaron de los talleres de fotografía y vídeo. Como resultado de los talleres, se realizaron distintos trabajos audiovisuales, entre los cuales destaca el documental *En Casamance*, en el que los alumnos hablan de la necesidad de rehabilitar una casa tradicional de la aldea de Enampore, en la que viven más de 20 personas. Desde el año 2012, llevamos a cabo un proyecto de intercambio de videocartas entre alumnos de colegios de los dos países, con el objetivo de fomentar el conocimiento del otro y de borrar los prejuicios. En estas vídeo cartas, los alumnos hablan no sólo de sus familias y de sus casas, sino también de sus sueños, ilusiones, proyectos y de su visión del mundo.

A lo largo de 2012 hemos recibido el apoyo y la colaboración de distintas personalidades del audiovisual como Ariadna Gil, Iciar Bollaín, Raúl Arévalo, Myriam Gallego, María León, Paco Tous o Daniel Guzmán, entre otros. También hemos aparecido en programas como *Días de Cine* de TVE o *El Séptimo Vicio* de Radio 3. Son muchas las personas que a diario nos prestan su colaboración y apoyo y también gracias a ellos hemos podido elaborar un plan de acción para 2013 que podrá beneficiar a muchos niños, tanto en España como en Senegal. Forma parte de este plan de acción un documental titulado provisionalmente *La caja de las historias pequeñas*, un proyecto fruto de la colaboración entre la ONG Cineastas en Acción y el programa *Días de cine*.

Intenciones

¿Qué saben unos niños españoles de África y qué imagen tienen los niños africanos de España?

La idea de este documental es dar voz a los más pequeños a través de las imágenes y que sean ellos mismos quienes nos den su visión, que nos lo cuenten de viva voz. A partir de ahí, jugaremos con todo lo que nos ofrece la comunicación audiovisual y las nuevas tecnologías para establecer una red de amigos, un puente entre España y el norte de África.

¿Cómo?

Muy sencillo: a modo de road movie contaremos la historia de unos niños españoles que quieren enviar objetos a Senegal. Una expedición de Cineastas en Acción partirá en un vehículo todo terreno desde Madrid, para ir tejiendo en cada parada una red de intercambio de ideas, de juegos, de maneras de pensar.

Apoyando la historia en personajes infantiles, pretendemos que el documental adquiera una mayor dimensión. Los niños tienen menos prejuicios y observan las diferencias con curiosidad y no con temor como hacemos los adultos. Para ellos las fronteras no son más que rayas en un mapa, y las razas, colores en la piel.

El guion está trabajado como si se tratase de ficción, pero todo el contenido será real y espontáneo. Se plantearán las situaciones, dejando que los personajes se expresen y se muevan libremente, con la intención de captar el mayor número de emociones reales.

Nuestro objetivo es dar fe de la gran diversidad cultural que existe entre el sur de Europa y el norte de África. Pretendiendo ser un mosaico de imágenes en las que se entremezclan cultura, arte, geografía, ritos, costumbres, juegos, etc. Y todo ello a través de los ojos de nuestros verdaderos protagonistas: los niños.

Preguión

1 - Imágenes del documental *El cuaderno de fotografía de Jules Matar* (un cortometraje que la ong grabó en el año 2012 para mostrar los talleres que se llevan a cabo en Senegal a través de las fotografías de uno de los alumnos). Unos niños están en un salón de actos viendo estas imágenes. En concreto nos centramos en una niña rubia que parece estar especialmente ensimismada.

2 - En su casa, la niña rubia redacta una carta para Jules, el protagonista de la película, que se encuentra en Senegal. Le cuenta que le ha visto en un documental que han puesto en el colegio. La profesora les ha pedido que hagan una redacción. Ella ha preferido escribir una carta, porque se ha enterado de que en Senegal, muchos niños no tienen e-mail. (Con la voz de la niña en off, las imágenes ilustran lo que cuenta la niña). Ella también quiere ser fotógrafa y ha pensado enviar a Jules fotos de su familia y de lo que le gusta hacer. Imágenes de las fotos con comentarios en off de la niña hablando de lo que hay en las fotografías y donde las ha tomado. Estas imágenes enlazan con...

3 - En el colegio la profesora está leyendo la carta. En su cara se refleja que ha tomado una decisión.

4 - Elipsis temporal – Clip musical – La vida de la niña continúa, colegio, familia... (En estas imágenes hacemos un seguimiento de la rutina de la niña) en el colegio. La niña entra en clase y se encuentra una carta en su pupitre. La profesora está pendiente de su reacción. La carta es de Jules. La niña se pone contenta y nerviosa. El resto de sus compañeros se muestran curiosos y excitados. Espontáneamente los niños empiezan a proponer enviar todo tipo de mensajes y objetos a Senegal. La profesora les pide que lo piensen un momento, y se lo cuenten después. Tormenta de ideas de los niños por parejas proponiendo qué enviarían ellos a África. (Divertido) Respuesta masiva de los niños con múltiples ideas. La profesora les propone que lo hablen también con sus padres.

5 - Al día siguiente, en la clase, la profesora se encuentra con una montaña de objetos de todo tipo de usos, algunos de gran tamaño y de escasa utilidad. (Divertido)



6 - La profesora envía un correo electrónico a Cineastas en Acción para que le den algunas ideas de qué hacer con todo eso. En el correo de respuesta, Cineastas se ofrece a llevar una caja en un próximo viaje que realizarán, no les cabe más.

7 - La profesora se encuentra con demasiados objetos y plantea a la clase hacer una selección. Se enviará una caja, como una especie de Álbum de objetos para compartir con los niños senegaleses. Para acompañar los objetos, los niños españoles graban una video-carta.

8 - De las imágenes de la video-carta, y manteniendo el sonido en off, pasamos a las imágenes del arranque de la expedición que se encargará de llevar el Álbum a los niños senegaleses.

9 - Comienzo del viaje con paradas en Granada, Tarifa, Casablanca, Marrakech, Tan Tan, El Aiun, Djala, Nouadhibou, Nuakchot, Dakar. En cada una de estas paradas compartiremos el Álbum de los niños españoles con otros niños. Ellos nos enseñaran sus lugares favoritos, no los más turísticos. Al compartir con nosotros estos secretos, nosotros compartiremos con ellos otro secreto: cómo utilizar una cámara de fotos. Si así lo quieren, podrán fotografiar a su manera los lugares que nos muestran. También les ofreceremos la posibilidad de que manden vídeo cartas a otros niños.

El objetivo es crear una red de mensajes que se envían unos niños a otros a lo largo del recorrido y en la que comparten sus juegos, ilusiones, rincones favoritos y otras cosas que a ellos les parezcan importantes.

A través de los juegos, vamos descubriendo lo que los niños de Madrid han puesto en el álbum que envían a Senegal.

10 - A la llegada a Senegal Jules Matar y los otros niños protagonistas del documental *El cuaderno de fotografía de Jules Matar*, recibirán un sorprendente regalo, el Álbum de objetos de España y las vídeo cartas de los otros niños del recorrido.

aprender

igualdad

jugar

Desglose de localizaciones

MADRID COLEGIO:

Proyección del Documental *Cuaderno de fotografía de Jules Matar*. Descubrimos a la niña protagonista. (SEC. 1)

La profesora lee la carta de la niña. (SEC. 3)

La niña llega a clase y encuentra la respuesta a su carta. Todos los niños quieren participar en la idea. La profesora trata de poner orden y les pide que lo consulten con sus padres. (SEC. 4)

Tormenta de ideas: Los niños por parejas cuentan a cámara qué les gustaría enviar a Senegal. (SEC. 4)

Entrada de la profesora en la clase. Se encuentra una montaña de objetos. (SEC. 5)

La profesora redacta una carta en el ordenador. (SEC. 6)

La profesora propone a los niños que hagan una selección de los objetos. Plano de la caja que se va a enviar. (SEC. 7)

Grabación de Video-cartas. (SEC. 7)

CASA DE LA NIÑA PROTAGONISTA:

La niña escribe su carta a Jules Matar en su habitación. (SEC. 2)

Grabación de escenas cotidianas en su casa, familia, mascotas, etc.

Grabación de recursos: Habitación, haciendo deberes, fotos en la pared, etc.

CALLE Y PATIO DEL COLEGIO:

Seguimiento de la niña: yendo al colegio, jugando con amigas, en el parque con sus padres, mascota... (SEC. 4)

El coche de la expedición carga la caja de los niños.

EN RUTA:

Cargar el coche en la partida.

Recursos paisajes y gentes en movimiento y en las paradas.

En cada parada, se hará la siguiente rutina:

Contactar con niños.

Se les enseña a manejar una cámara de fotos.

Los niños nos enseñan su punto de vista del lugar. (Ellos deciden lo que nos quieren mostrar)

Hacen fotos tema libre.

Nos enseñan uno o varios juegos.

Se les muestra imágenes y mensajes de los niños anteriores, y a continuación...

Grabamos un mensaje del niño a niños de otros lugares.

Al final les regalamos la cámara de fotos y grabamos su reacción.

Grabar la despedida de los niños diciendo adiós.

ENAMPORE:

La llegada de la expedición al campamento y el recibimiento de los niños.

Por la noche la proyección de las video-cartas.

Plan de viaje

Está previsto empezar el viaje en el mes de diciembre de 2013. Desde *Madrid*, un todo terreno (más un coche de apoyo) saldrá hacia Senegal, parando en las siguientes ciudades: *Granada, Tarifa, Casablanca, Marrakech, Tan Tan, El Aiun, Dajla, Nouadhibou, Nuakchot, Saint Louis, Dakar*.

Este recorrido durará aproximadamente 1 mes, para que de tiempo al equipo a grabar las video cartas a lo largo del recorrido.

En Dakar, el equipo cogerá un barco rumbo a *Ziguinchor, capital de la Casamance*, donde empezará la grabación en los colegios senegaleses.

Está previsto que la duración total del viaje sea de aproximadamente 50 días.

Presupuesto

Capítulo	Concepto	Coste
Capítulo1	Guión y música	2.500
Capítulo3	Equipo técnico	14.000
Capítulo5	Ext. rodaje, sonorización y varios producción.	8.000
Capítulo6	Maquinaria rodaje y transportes	9.000
Capítulo7	Viajes, dietas y comidas	10.500
Capítulo10	Seguros e impuestos	2.500
Capítulo11	Gastos generales	8.600
Capítulo12	Posproducción	4.200
TOTAL		59.300

Experiencia del equipo

Miguel Castro – Director y guionista del proyecto

Miguel Castro lleva más de veinte años trabajando en el medio televisivo en el que comenzó como editor de postproducción y donde ha desempeñado funciones de guionista y director de programas, fundamentalmente especializados en temas culturales. Ha trabajado durante nueve años en la redacción de *Días de Cine* donde ha cubierto eventos internacionales como los festivales de Cannes, Venecia y Berlín. En el año 2011 inició un blog en RTVE.ES donde comenzó a vincular cine y realidad, *Detrás de la trama*. Posteriormente a este espacio surgió el programa que actualmente dirige: *Buenas Ideas TED*, una apuesta de RTVE y la ONG estadounidense TED para descubrir nuevas miradas con el fin de encontrar soluciones a nuestros problemas cotidianos. Hace unos meses, Cineastas en Acción, Federica y Luis, se cruzaron en su camino. Ese fue el momento en el que comenzó a pensar en africano, comenzó a soñar que se podía contar una historia especial, universal, a través de un viaje desde Madrid a Senegal.

Federica Romeo – Productora

Federica Romeo nace el 10 de febrero de 1971 en Turín, Italia. A los 18 años, empieza a interesarse por el mundo del audiovisual, realizando su primer cortometraje en Super8 titulado *Il bacio*. Desde los 24 hasta los 26 trabaja en diferentes agencias de publicidad de Turín como copywriter y en abril de 1998 decide trasladarse a Madrid, donde empieza a trabajar en la promoción y distribución de cortometrajes, ente otros *Un día perfecto* de Jacobo Rispa y *Siete cafés por semana* de Juana Macias, ambos ganadores de un Premio Goya. A partir de 2011, empieza a trabajar en distintas películas y series de tv como ayudante y jefa de producción y localizadora. Compagina estos trabajos con su faceta de directora de documentales. En 2010, funda la ong Cineastas en Acción, con la que lleva a cabo proyectos culturales en España y en Senegal, siempre relacionados con el audiovisual. Actualmente dedica todo su tiempo a promover y difundir las labores de la ong.

David Machado - Sonido directo

Jefe de sonido en más de 60 proyectos

Mestre Mateo al mejor sonido (Premios Academia Galega do Audiovisual) 2013 (GALICIA)

Premio al mejor diseño de sonido XXI Festival Cine Plaza 2004 (CUBA)

Premio al mejor diseño de sonido XIII Festival de Cine de Santa Fe 2004 (ARGENTINA)

Most Technically Skilled Film - ISDC 2005 Columbia College Chicago (USA)

Premio al mejor diseño de sonido Festival Santiago Álvarez in Memoriam 2005 (CUBA)



amistad
senegal

cultura

color igualdad

casa aprender

españa

aventura



**CINEASTAS
EN
ACCIÓN**

el mundo
a través de **otros objetivos**

